

VERSION [0.0]
JANUARY 20, 2013



PROJECT "BERLINER QUEST"

INTERESANTE PLÄTZEN IN BERLIN

PRESENTED BY: EGOR SAVIN

MSM.FILIN@GMAIL.COM

ПЕРЕД ПЕЧАТЬЮ ДОКУМЕНТА – ПОДУМАЙТЕ О ПРИРОДЕ

PROJECT "BERLINER QUEST"

БЕРЛИН

Берлин (нем. Berlin [bɛʁˈliːn]) — столица Германии, самый крупный и самый населённый город Германии. Берлин — второй по населению (после Лондона) и пятый по площади город Евросоюза.

Берлин — одна из 16 земель в составе ФРГ. Город расположен на берегах рек Шпрее (с этим связано «прозвище» Берлина «Spree-Athen» — «Афины на Шпрее») и Хафель в центре федеральной земли Бранденбург, частью которой он не является (с 1920 года).



БОЛЬШИЕ ОБЪЕКТЫ

Рейхстаг в Берлине (Германия) считается одним из самых известных зданий не только в столице, но и во всей стране. В переводе "Reichstag" означает "государственное собрание" - это бывшее название Совета во времена Священной Римской Империи, а на сегодняшний день - здание федерального правительства Германии, а также архитектурный шедевр истории.

Строительство здания продолжалось 10 лет (с 1884 по 1894 г.г.) и велось по проекту архитектора Валлота в стиле неоренессанса, который был в те времена чрезвычайно популярен.

В 1933 году в здании произошёл пожар, после которого и наступил конец демократии Германии. Причина пожара не была установлена, но многое доказывало вину Гитлера. Долго длились восстановительные работы и после Второй Мировой войны Рейхстаг пустовал, хотя и был частично восстановлен. Лишь в 1989 году, после воссоединения восточной и западной Германии, было принято решение вновь использовать Рейхстаг для заседания правительства, и с 1999 года в здании заседает Бундестаг.

Сегодня здание украшает стеклянный купол, спроектированный британским архитектором Норманом Фостером.



Музейный комплекс «Пергамон»

(Pergamonmuseum) расположенный на музейном острове (Museumsinsel) в Берлине включает в себя три музея: Античную коллекцию, Музей Среднего Востока и Музей Исламского искусства.

Строительство комплекса, под руководством архитектора Людвиг Гофманна по проекту Альфреда Мессель, продолжалось с 1910 по 1930 год.

Особенность музея состоит в том, что здесь представлены все архитектурные сооружения древних времен. Самым выдающимся экспонатом Античной коллекции является «Алтарь Пергамон», от которого происходит и название музейного комплекса. Алтарь был сооружен во II веке до н.э. в древнегреческом городе Пергамон и посвященный верховному богу Зевсу



Бранденбургские Ворота - архитектурный памятник столицы Германии Берлина, ставший символом города, ранее носивший название "Ворота Мира".

Ворота были построены в стиле классицизма, чем явились одной из самых значимых работ в истории Германии, а построил их Карл Лангганс в 1789-1791 г.г. по образцу Пропилеи Акрополя в греческой столице. Также архитектор Шадов украсил фасад и спроектировал квадригу, которой управляет богиня победы Виктория, но по замыслу Шадова ею управляла богиня мира Ирена.

Завоевав Берлин, Наполеон приказал перевезти квадригу с богиней победы в Париж, где она находилась до того, как Наполеон был побежден. Тогда (в 1814) её и вернули на прежнее место, где она

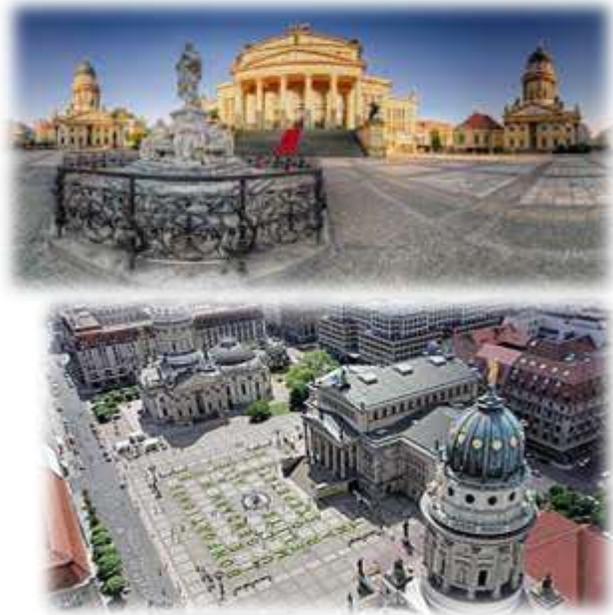


получила железный крест вместо оливкового венка и стала настоящим воплощением победы.

Во время второй мировой войны квадрига была полностью разрушена и потребовались годы для реставрации.

Новым испытанием было преграждение прохода через ворота из-за берлинской стены, и лишь в 1989 году через ворота прошёл Гельмут Коль в знак дружбы восточной и западной Германии. Именно с тех пор Бранденбургские Ворота приобрели ещё одну почётную миссию символа воссоединения

Всегда людно на берлинской площади **Жандарменмаркт**. Площадь *Gendarmenmarkt* находится в непосредственной близости от Унтер дер Линден. Здесь видим Концертхаус с красной дорожкой - зал, где базируется Берлинский симфонический оркестр. По обе стороны от Концертхаус стоят схожие между собой Французский и Немецкий собор. Кроме того, здесь находится ресторан, смотровая площадка и музей, посвященный гугенотам. Площадь была спроектирована Георгом Унгером в конце семнадцатого века, как *Linden-Markt*. Нынешнее название площади в честь кирасирского полка "жандармов", который находился здесь во второй половине восемнадцатого века и получил название "*gens d' arms*"



Здание "Neues Museum" находится в Берлине, недалеко от Старого музея на Музейном острове. "Новый музей" строился на протяжении нескольких лет с 1843 по 1855 год по проекту Ф. Штюлера. После его открытия, посетители получили возможность ознакомиться с коллекциями древнего Египта, германского этноса, гипсовых слепков греческих и римских скульптур, а также классическими произведениями искусства.

В 1939 году, с началом Второй мировой войны, музей был закрыт. В 1945 году во время бомбардировки музейный комплекс сильно пострадал. В послевоенное время здание музея подверглось разрушению и только в 1997 году началась реконструкция музея. В октябре 2009 года он вновь был открыт для посетителей. Коллекции двух музеев Берлина были возвращены на свои места. В музее расположены коллекции Древнегреческой и Древнеегипетской культур, в том числе собрание папирусов и знаменитый бюст царицы Нефертити. Кроме этого в экспозиции представлены артефакты каменного века, доисторической эпохи.



Улица/бульвар/аллея, Kurfürstendamm
В шестнадцатом веке курфюрст Joachim II велел построить большую плотину в 11 метров шириной, которая бы объединяла замок в Берлине с замком для охоты в тогдашней местности Грюнвальда. Форма бульвара была предложена в XIX веке по инициативе канцлера Отто фон Бисмарка. Бульвар имеет две двухполосные дороги с тротуарами на внешней стороне и дорожку между проезжими частями. Длина 3,5 километровой бульвара была установлена в 1925 году, когда было решено, что улица будет связана с площадью Breitscheidplatz и Rathenauplatz. Когда после Второй мировой войны бульвар находился в Западном Берлине, он стал центром дорогих магазинов,



бутиков, кинотеатров, театров, галерей и художественных выставок.

Самая большая церковь в Берлине – это **Berliner Dom**. Известна как «протестантская Святого Петра». Многие тысячи туристов, посещающих столицу Германии, приходят сюда полюбоваться архитектурой и «зеленью» куполов этого здания. Торжественность и красота, восхищение и загадочность – все здесь для простого христианина свято. В этом здании проходят богослужения, крещения, свадьбы, концерты, проводятся экскурсии. Собор имеет специальный лифт, систему внутренней связи, купол с мозаикой, колокола, витражи (работа Антона фон Вернера), Орган Sauer, алтарь (1850 года), склеп с 80 саркофагами прусской королевской семьи.

История создания этого архитектурного шедевра уходит корнями в 1465 год. Вначале часовня Санкт- Erasmus, в 1536 – Domkirche, в 1613 – приходская церковь, в 1822 – Берлинер Дом реконструирован в неоклассическом стиле (архитектор Карл Фридрих Шинкель). С 1894 по 1905 год шло строительство нынешнего собора в стиле барокко с элементами итальянского Ренессанса (дизайн Юлия Расхдорфф). Лютеранство, кальвинизм, реформаторские процессы и протестантство – повлияло на архитектуру, поэтому в ходе реконструкции 1984-1993 годов оригинальный дизайн был изменен на более простые формы.

Фридрихштрассе (нем. Friedrichstraße) — знаменитая улица в центре Берлина, проходит по территории районов Митте и Кройцберг. Улица получила своё название в честь курфюрста Бранденбурга Фридриха III, ставшего впоследствии королём Пруссии Фридрихом I.

Фридрихштрассе — основная магистраль Фридрихштадта в направлении север-юг. Она ведёт от площади Меринглац в



Кройцберге на север через бывший пропускной пункт Чекпойнт-Чарли и бульвар Унтер-ден-Линден мимо вокзала Фридрихштрассе. Улица пересекает Шпree по Вайдендамскому мосту и заканчивается на севере у Ораниенбургских ворот, переходя в Шоссештрассе, на которой расположены Доротеенштадтское кладбище и дом Бертольда Брехта.

Ещё в последние годы существования ГДР на участке от Лейпцигской улицы до Унтер-ден-Линден началось возведение крупных торговых центров. Сейчас здесь находятся роскошные магазины *Galeries Lafayette*, *Friedrichstadt-Passagen* и *Quartier 206*, магазины именитых марок одежды, автосалоны *Volkswagen*, *Mini* и *Opel* и книжный магазин *Hugendubel*.



Триумфальная колонна (нем. Siegessäule) — памятник истории Германии и достопримечательность Берлина.

Автор проекта, архитектор Иоганн Генрих Штрак (1805—1880) — ученик Карла Фридриха Шинкеля. Автор фигуры, венчающей колонну, — один из значительных скульпторов Германии Фридрих Драке (1805—1882).

Монумент расположен в центре парка Тиргартен на площади Большая Звезда. Колонна была построена по приказу Вильгельма I в честь побед Пруссии в Датской войне 1864 года, Австро-прусской войне 1866 года и Франко-прусской войне 1870—1871 годов. На бронзовых рельефах гранитного цоколя изображены батальные сцены, рассказывающие о сражениях в этих войнах. Колонна была открыта 2 сентября 1873 года в третью годовщину победы в битве под Седаном. На вершине колонны установлена скульптура богини победы Виктории высотой 8,3 метра и весом 740 центнеров [источник не указан 860 дней], именуемая в народе «Золотая Эльза» (нем. *Goldelse*). Чтобы придать достойный



блеск одежд богини, отцы города выделили в 1987 году килограмм золота.

Sony Center — ансамбль зданий на Потсдамской площади в центре германской столицы, один из символов нового Берлина.

Sony Center, состоящий из семи зданий, был построен по проекту архитектора Гельмута Яна в центральном округе Берлина на площади в 26 тысяч кв. м. за четыре года. Развлекательная зона центра открылась уже 20 января 2000 года, а открытие всего комплекса, предназначенного как для работы, так и для жилья и проведения досуга, состоялось 14 июня 2000 года. В июне 2000 года здесь открылся уникальный Музей кино. Sony Center образует по форме треугольник, на вершине которого находится BahnTower высотой 103 метра. Помимо него в состав Sony Center входят ещё три высотных здания. Строительство Sony Center обошлось в 600 млн евро.

Ансамбль из стекла и стали включает в себя овальный форум общественного назначения, не отделённый от прилегающих улиц. Конструкция крыши представляет собой выдающееся инженерное решение. Шатровая крыша закреплена на стальном кольце, лежащем на окружающих зданиях, и призвана символизировать святую для японцев гору Фудзияму. По японским поверьям Kami живут в горах, но поскольку в Берлине нет гор, для Kami тем самым было создано искусственное пристанище, чтобы компания Sony и в Европе находилась под защитой Kami. В одном из семи футуристических сооружений напротив Берлинской филармонии на Кемпельплац находится и центральный европейский офис компании Sony.



Алекса́ндерплац (нем. *Alexanderplatz*, площадь Александра) — одна из самых знаменитых площадей Берлина.

Она, как и весь Берлин, объединяет в архитектуре зданий прошлое и современность. На площади всегдалюдно и шумно, здесь пересекаются три линии Берлинского метрополитена, линии трамваев и скоростных поездов. Полмиллиона человек ежедневно делают здесь пересадку.

В 1805 году на этом месте находилась большая рыночная площадь, которая позднее была названа в честь русского царя Александра I. В связи с быстрым ростом населения в процессе индустриализации, Площадь Александра приобрела популярность среди бедных людей. На Площади Александра сохранились и довоенные постройки (*Alexanderhaus (Sitz der Bankgesellschaft Berlin)* и *Berolinahaus*).

В период с 1966 по 1970 г. площадь была застроена новыми зданиями, увеличился и её размер в направлении центра восточного Берлина. Здесь появилась высотная гостиница (123 метра), огромный магазин, Дом учителя и позднее телевизионная башня. Об архитектуре бывшей ГДР напоминают большие часы, благодаря которым можно определить время во многих странах мира и фонтан, который раньше назывался «Дружба народов».

Берли́нская стена́ (нем. *Berliner Mauer*, официально *Antifaschistischer Schutzwall* - "Антифашистский оборонительный вал") — инженерно-оборудованная и укреплённая государственная граница Германской Демократической Республики с Западным Берлином (13 августа 1961 — осень 1989) протяжённостью 155 км, в том числе в черте Берлина 43,1 км[1].



Бирпинзель это высокое 46-метровое красное здание в футуристическом стиле конца 70-х гг, расположенное в берлинском районе Штеглиц. С первого взгляда понятно, что оно напоминает гигантское дерево.

Бирпинзель представляет собой многоугольную башню, построенную между 1972 и 1976 годами по проекту архитекторов Ральфа Щюлера и Урсулины Щюлер-Витте. Бирпинзель причисляется к самым примечательным объектам района Штеглиц. Оно было открыто 13 октября 1976 г., но уже к тому времени было много споров относительно его дизайна. Материалом для строительства комплекса сооружения стал облицовочный бетон с ярко-красным покрытием.

Здание состоит из трех уровней, которые в разное время использовались под рестораны и ночные клубы. Однако в 2002 году Бирпинзель продали, так как оно нуждалось в реконструкции. С апреля 2006 г. оно перестало использоваться, однако в 2010 году здесь открылось арт-кафе. Кроме того, над фасадом Бирпинзеля основательно «поработали» граффити-райтеры, так что сегодня оно выглядит еще более экстравагантно.



Берлинский музей конопли находится к югу от Александрплац в квартале Николаифиртель. Такого рода музеев в мире только пять, включая берлинский. Четыре других — музей конопли в Амстердаме, музей марихуаны в Барселоне, и по одному в Швейцарии и Италии. На 250 кв. метрах музея располагается экспозиция, способная поведать многое о том, как в разных странах использовали коноплю, изготавливали из нее различные продукты и многое другое. Культивация, использование в промышленных целях, медицине, косметике. Все-таки с коноплей человек имеет дело свыше 10000 лет, и на наркотическом эффекте



останавливаться не стоит — за этим растением стоит много всего интересного. Также в музее имеется специальный магазин с литературой на данную тему.

Королевские колоннады (Königskolonnaden) были построены в 1777—1780 гг. по планам Карла фон Готтарда на «Берлинской стороне» моста Кёнигсбрюкке (Königsbrücke), вместе с которым Королевские колоннады образовывали единый архитектурный комплекс. Колоннады располагались по бокам улицы Königstraße (сегодняшняя Rathausstraße), которая вела от Александерплац в Берлин. Король Фридрих II придавал входу в Прусскую резиденцию с помощью данного архитектурного ансамбля особый архитектурный оттенок.

В 1910—1911 гг. бывший котлован крепости и королевский мост были принесены в жертву строившимся городской железной дороге и вокзала Александерплац, а также торговому дому Wertheim. Однако Королевские колоннады были тогда оставлены, а вот королевский мост снесли. В итоге колоннады начали демонтировать несколько позже. Их перенесли на западную границу парка Kleistparks на улице Potsdamer Straße. Несколько критических современников считали, что тем самым статус королевских колоннад был понижен, так как они превратились просто во вход в небольшой парк.

С 2001 г. в здании Ведомства **Федерального канцлера** в Берлине (в народе называется стиральная машина) расположен непосредственно кабинет Федерального канцлера Германии. В рамках переноса немецкого федерального правительства из Бонна в Берлин ведомство переехало в здание, спроектированное Акселем Шультецем и



Шарлоттой Франк. Оно является частью так называемой «Федеральной ленты» — группы зданий в излучине реки Шпрее по адресу Вилли-Брандт-Штрассе 1.

Здание нового ведомства федерального канцлера было спроектировано во время правления Гельмута Коля. После закладки фундамента 4 февраля 1997 г. и четырехлетнего строительства в здание въехал бывший в то время федеральным канцлером Герхард Шрёдер, чем и был завершён перенос правительства в Берлин. На застроенном участке земли в 73.000 м2. располагаются также вертолётная площадка и парк. Здание ведомства занимает площадь в 12.000 м2., а его высота равна 36 метрам. Тем самым оно является одним из самых больших правительственных зданий мира (в 8 раз больше Белого дома в Вашингтоне).

Здание имеет современный застекленный фасад и многочисленными стилистическими элементами постмодернизма. Используемые на поверхностях цвета имеют собственное, определенное символическое действие. В открытом дворе, располагающемся перед главным зданием и двумя крыльями служебных помещений, находится скульптура «Берлин» баскского художника Эдуардо Чиллида, а так же 4 колонны с цветами и флажками, перед главным входом натянута шатровая крыша. Открытый двор служит преимущественно для принятия гостей.



Мемориал павшим советским воинам в Тиргартене был возведен практически сразу после окончания войны в Тиргартене, на улице 17 июня. Это один из нескольких берлинских военных мемориалов, посвященных советским солдатам, главный из которых расположен в Трептов-парке. Монумент в Тиргартене

был воздвигнут в память о 80 тысячах советских солдат, погибших в ходе битвы за Берлин. При этом подчеркивается, что он находится непосредственно на месте захоронения нескольких тысяч советских воинов. Мемориал был создан общими усилиями скульпторов Льва Кербеля и Владимира Цигалья, а также архитектора Николая Сергиевского. Открытие состоялось 11 ноября 1945 года.

Мемориал создан в типичном советском монументальном стиле. Над колоннадой вогнутой формы доминирует восьмиметровая статуя советского солдата, выполненная из бронзы. Традиционно на стенах монумента можно увидеть имена множества погибших солдат, а по обеим сторонам памятного комплекса расположены два танка Т-34 и пушки, участвовавшие в битве за Берлин. Охрана и забота о мемориале осуществляется одновременно немецкой и российской сторонами.



Мемориал памяти убитых евреев Европы (нем. *Denkmal für die ermordeten Juden Europas*) — мемориал в Берлине, Германия, установленный в память о евреях-жертвах нацизма.

Идеи и планы по созданию этого мемориального комплекса появились ещё в 1988. Сама идея возведения мемориала принадлежит берлинской публицистке Лее Рош, которая организовала в 1989 году специальный фонд строительства «Памятника убитым евреям Европы». Проект получил поддержку ряда известных лиц, включая бывшего канцлера ФРГ Вилли Брандта[1].

Строительство началось 30 октября 2001 года. Мемориал был открыт в 2005 году.

Мемориал, расположен в центре Берлина, между Бранденбургскими воротами и элементами бункера бывшего



*руководства нацистской Германии.
Представляет собой огромное поле из
более чем 2 700 серых плит.*

*За год с момента открытия, мемориал
посетили около трёх с половиной
миллионов человек.*

МЫЛЫЕ ОБЪЕКТЫ

Часы Мирового времени на Александр Платц

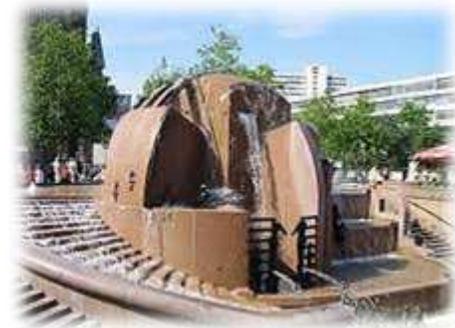
*Часы, которые показывают точное время во всем
мире*

Они разделены на 24 часовых зоны.



Фонтан Земной Шар в Берлине — его ласково называют Водяная Тефтелька – был построен в 1983 г. в рамках проекта по переустройству Брайтшайдплатц. Архитекторы Иван Крустик и Оскар Райт выполнили его в форме шара из красного гранита диаметром 8,5 м., который располагается в 16-метровом бассейне. На нём находятся многочисленные каскады фонтанов, и он также украшен фигурой работы Йоахима Шметтау, выполненной в бронзе.

Поддержание фонтана в рабочем состоянии в течение пяти месяцев в году обходится администрации Шарлоттенбурга-Вильмерсдорфа в сумму, близкую к 75 000 €. Так как администрация не может позволить себе нести такие расходы, фонтан действует благодаря спонсорам. Так, с 1996 по 2001 гг. его финансировала ассоциация Сити, а в 2004 г. управляющий "Европа-Центра", располагающегося по соседству, пожертвовал на содержание фонтана 45 000 €.



Богемская Пивоварня — это монументальное индустриальное здание в берлинском районе Фридрихсхайн, которое сегодня находится под охраной государства. Оно расположено между Фриденсштрассе и Ландсбергер Алее. В 2001 г. сооружение было отреставрировано и сегодня представляет собой современный офисный комплекс. В комплекс Богемской Пивоварни входят также варочный цех и машинное отделение, которые находятся в заброшенном состоянии, привлекая граффити-райтеров.

Варочный цех был построен в 1868—1869 гг., другие помещения пивоварни — в 1870-80-х гг., которые связаны друг с другом двух и трехэтажными подвалами площадью более чем 3000 кв. метров. В 1893 г. пивоварня приобрела соседний южный участок на Фриденсштрассе, на котором в 1898—1899 гг. была построена пятиэтажная пневматическая солодовня. Стены оформлены орнаментами из черного кирпича в неороманском стиле. Здание находится на участке с перепадом высот вплоть до 10 метров, так что со стороны Фриденсштрассе оно является пяти и шестиэтажным, а со стороны автопарка на северо-востоке только трехэтажным, т. к. два нижних этажа переходят в двухэтажный подвал.

После второй мировой войны в частично разрушенном комплексе производство больше не возобновлялось. Подвальные хранилища с 1952 по 1992 гг. представляли собой самый большой винный погреб ГДР. Здание солодовенного цеха использовалось в качестве обувного склада. В 1970х гг. на территории пивоварни были сооружены многочисленные цехи и складские помещения, как например трансформаторная подстанция. Принадлежавшая пивоварне ресторация *Elysium* с ее залами для проведения торжественных мероприятий и пивной на открытом воздухе, вмещающая около 2000 мест и находившаяся на Ландсбергер Алее, больше не существует.

С 1999 по 2001 гг. Гамбургским проектным бюро *V&L Immobilien* была отреставрирована «Новая Солодовня», что стоило 14 мл. марок. После этой реставрации на 8300 кв. метрах под названием



«Форум Фридрихсхайн» расположились современные офисы, рестораны и служебные помещения. Первоначально используемые для просушки солода купольные помещения были перестроены в помещения для проведения семинаров. Рядом с ними находятся другие, сильно обветшавшие здания бывшей пивоварни, которые популярны у многих любителей старинной индустриальной архитектуры.

Чекпойнт Чарли (англ. *Checkpoint Charlie*, КПП «Чарли») — пограничный контрольно-пропускной пункт на улице Фридрихштрассе в Берлине, созданный после разделения города Берлинской стеной. НАТО использовало названия по латинскому алфавиту:

«КПП А» (Альфа) под Хельмштедтом — для перехода в центр Берлина служащих союзных войск;

«КПП В» (Браво) под Древитцем — для перехода из Западного Берлина в ГДР и для перехода из ГДР в Западный Берлин;

«КПП С» (Чарли) на Фридрихштрассе — для перехода из Западного в Восточный Берлин.

Поскольку этот переход был предназначен для служащих войск союзников, в октябре 1961 года КПП на Фридрихштрассе стал ареной так называемого «танкового противостояния». Превратившись в символ противостояния между СССР и США, Чекпойнт Чарли стал самым известным КПП Берлина.[1]



Большая гранитная чаша перед Старым музеем в Берлинском парке Люстгартен, созданная в стиле Бидермейер, находится в собственности Немецкого исторического музея и является одной из достопримечательностей парка. Ее диаметр составляет 6,91 м, а вес равняется примерно 75 тоннам. Эта чаша выполнена из одного камня, а ее объем составляет примерно 21,7 куб. метров. Гранитная чаша, которую заказал прусский король Фридрих Вильгельм III, изначально должна была быть установлена на ротонде музея, но так как она получилась больше, чем было запланировано, ее разместили перед музеем.

Фридрих Вильгельм III заказал проект чаши каменотесу Кристиану Готтлибу Кантиану. Кантиан выбрал так называемый Большой маркграфский камень, вес которого предположительно равнялся 700–750 тоннам. Это был камень времен ледникового периода, состоящий из красного гранита и найденный в Карлсгамме в Швеции. Работы над изготовлением чаши начинались в мае 1827 г. Ежедневно были заняты 20 каменотесов. После всех отколов и работ по изготовлению 75-тонной чаши начался этап ее транспортировки, что также создавало много трудностей. Чаша была доставлена в Берлин 6 ноября 1828 года и отшлифовали ее уже в городе. При шлифовке выяснилось, что у чаши было 3 трещины. Эти трещины были либо естественного происхождения, либо они возникли при отколе от горы. Одна из этих трещин, которая стала еще глубже под влиянием мороза, в течение времени скорее всего стала причиной разлома чаши в 1981 г.

Чаша была установлена на пьедестале таким образом, что можно было заглянуть внутрь. Ее установили 14 ноября 1831 г., а 10 ноября она была официально передана королевскому музею. В 1934 г. чаша была перенесена севернее собора, так как она мешала нацистам в ходе их митингов. Во время Второй мировой войны она была повреждена попаданием гранаты, а после войны парк Люстгартен стал частью новой площади Маркса-Энгельса. При транспортировке на ее предыдущее месторасположение в 1981 году чаша раскололась. Хотя ее части скрепили, но тем не



менее, замазанная трещина была отчетлива видна. Жители Берлина дали чаше кличку «суповая миска». Иоганн Вольфганг фон Гете называл ее «гранитный бассейн».

Глобальные камни в Тиргартене

В берлинском Тиргартене, недалеко от Бранденбургских ворот и почти что напротив Мемориала Жертвам Холокоста находится поляна с камнями. Все камни разной формы, на некоторых виднеются надписи. Зачем все это здесь?

Все также просто, насколько бессмысленно. Камни — проект Global Stone путешественника Wolfgang Kraker von Schwarzenfeld, который совершил кругосветное путешествие на трехмачтовом корабле «Пегас» и на каждом континенте нашел по паре камней. Камни отполировали и один остался у себя на родине, а второй притащили в Тиргартен. Камень с каждого континента что-нибудь да символизирует.

Россия тут выступает за Азию, камни с Урала, имеется табличка, как Путин с губернатором содействовал отгрузке. Символизирует прощение.

На сайте проекта написано, что камни на континентах как-то хитро повернуты к солнцу, что 21-го июня отражают свет камням-близнецам в Берлине, а те в свою очередь лежат так по кругу, что между ними возникают пять невидимых линий, образующих звезду — символ человека.



Кафе Ахтек — это шутовское название общественных писсуаров Берлина. Общественные туалеты состоят из 8 лакированных зеленой краской чугунных стальных сегментов и приставленные друг к другу образуют восьмиугольную форму. Проект этих общественных туалетов возник в 1878 г. и принадлежит городскому советнику по вопросам строительства Карлу Теодору Рошпатту. В 1920 г. в Берлине насчитывалось 142 таких писсуара. В настоящее время на улицах города также можно еще встретить сохранившиеся экземпляры. Внутри находятся стоячие места для семи мужчин. Некоторые экземпляры были отреставрированы в 1995 году компанией-поставщиком уличного



оборудования Wall AG и вновь пущены в эксплуатацию.

Флашентурм — бывшая пивоварня *Энгельгардт* в Берлине является совместно с расположенными по близости остатками стекольного завода и хранилищем масла из семян масличной пальмы одним из последних промышленных памятников полуострова Штралау.

Здание находится на Крахтштрассе 9–10, и было построено в 1929—1930 гг. по проекту берлинского архитектора Бруно Буха в качестве завода по розливу. Красное кирпичное строение состоит из трех корпусов. На заводе разливалось по 30.000 бутылок ежедневно. С 1948 г. по 1959 г. в здании также располагался спиртоводочный завод.

В свое время пивоварня *Энгельгардт* была одним из самых больших в мире производителем ячменного пива. Во время разделения Германии предприятие называлось Народное предприятие *Энгельгардт* и было между 1951 и 1990 гг. самой производительной пивоварней восточного Берлина, а также наряду со стекольным заводом самым крупным работодателем в Штралау. производство было остановлено в 1990 г., а фабрика была закрыта. В 1992 г. предприятие было куплено *Brau und Brunnen AG*.



"Тахелес" - самый известный берлинский сквот, арт-центр (артхаус), располагается на углу Араниенбургерштрассе и Фридрихштрассе в центре Берлина.

Здание принадлежит к большому комплексу построенного в 1909 году. После 2-й мировой войны и построения Берлинской стены, полуразрушенное здание оказалась в Восточном Берлине, отрезан от комплекса. Некоторое время частично использовался в различных целях, в начале 1980-х было решено снести здание. Начались взрывных работах, в результате сохранилось лишь одно 6-этажное крыло здания, которое в 1990 заняла группа художников.

С 1990 здание получил название «Тахелес» (в переводе с идиш - открыто говорить, высказывать свое мнение), уже в первые годы существования над крышей «Тахелес» объединились творческие люди из более чем 30 стран мира. Сейчас «Тахелес" - это флигель с примыкающей к нему открытой территорией, здание снаружи и внутри раскрашено всевозможными граффити, в некоторых окнах отсутствует стекло.

Общая площадь 23600 м², в арт-центре располагается 70 художественных ателье. «Тахелес» является местом проведения открытых выставок, инсталляций и театральных постановок, в т.ч. фестиваль «Дах» под кураторством белорусских художников. «Тахелес» - одна из достопримечательностей Берлина, ежегодно его посещают около 400 тысяч человек.

Владелец здания - банк HSH Nordbank. Планируется продать здание, в этом случае судьба арт-центра не определен.



Фонтан «Нептун»

Одна из главных достопримечательностей площади Александерплац — это красивейший и изящный фонтан Нептуна, установленный в пространстве между церковью Святой Марии и Красной ратушей в южной части площади. Однако первоначально фонтан располагался в другом месте — на площади перед Королевским дворцом. Он был создан скульптором Рейнольдом Бегасом по предложению знаменитого немецкого архитектора Карла Фридриха Шинкеля. Бегас создал несколько вариантов, последний из которых и открылся на Дворцовой площади 1 ноября 1891 года.

Так как в 1951 году дворец был разрушен, то и фонтан до кучи демонтировали и отправили на хранение. В 1969 году он был установлен на своем нынешнем месте. Фонтан с диаметром бассейна в 18 метров композиционно состоит из нескольких фигур, среди которых доминирует статуя Нептуна с неизменным трезубцем. Он стоит на гигантской раковине, которую поддерживают четыре тритона. Здесь же можно увидеть скульптуры детей и всевозможных морских обитателей. Четыре женские статуи по краям фонтана символизируют европейские реки: Вислу, Одер, Эльбу и Рейн.



Огромное спасибо, что дочитали до конца, надеюсь, правильно понял ваши замыслы и вот, что получилось. Если месть мало, могу еще подумать и понакидывать. А так, хорошего дня и я всегда открыт для вопросов.