**Лекция № 4 «Периоды смены»**

Теоретический материал.

Существуют следующие периоды смены:

* предлагерный;
* **организационный;**
* **основной;**
* **заключительный;**
* постлагерный.

***Организационный период***

Длительность: первые 3-4 дня.

Цель периода: познакомиться, сплотить детей, ознакомить их с правилами поведения, организовать детское самоуправление.

После первых 3-х дней: анализ ситуации и проверка своих результатов

***Основной период***

Цель периода: реализация деятельности, запланированной на смену.

Задачи:

1. создание эмоционально-нравственной атмосферы в коллективе;
2. создание условий для самореализации ребенка (каждый должен быть там, где ему интересно);
3. стимулирование активности, поощрение успехов (всегда должна чувствоваться поддержка);
4. координация и взаимодействие детей внутри отряда;
5. систематический анализ результатов деятельности, корректировка задач;
6. создание условий для демонстрации коллективных достижений;
7. стабильная работа органов самоуправления.

**«Подводные камни»**

- скрытые конфликты (например, группировки в отряде);

- конфликты между мальчиками и девочками (чтобы их предотвратить, следует провести особое мероприятие в начале смены).

***Заключительный период***

Длительность: последние 2-3 дня.

Цель периода: адаптация ребенка к возвращению домой.

Задачи:

1. Подведение итогов;
2. Проведение самоанализа и коллективного анализа (ребенок должен понять, как он изменился);
3. Создание настроя на возвращение домой;
4. Контроль повышенной активности детей;
5. Поощрение, которого ждут все дети.

Практическая часть занятия.

* Разучивание веселых, отрядных песен!

**Песня №1.** «Этот лагерь самый лучший»

**Песня №2.** «Алые паруса» (все строки куплетов по два раза):

У синего моря,
Где бyшyют бypаны,
Жила там девчонка
С именем странным.
И часто бывала
Она на пpостоpе,
В мечтах yплывала
За синее моpе.

**Пpипев (повторить 2 раза):**

Алые паpyса (здесь 2 хлопка в ладоши)
Алые паpyса (здесь 2 хлопка в ладоши)
Алые паpyса, паpyса, (Ассоль плюс Грэй равно любовь!)

А там за моpями,

За синей чеpтою

Жил паpень отважный

С откpытой дyшою.

Мечтал он о моpе,

О подвигах славных,

Мечтал о походах

В далекие стpаны.

**Пpипев.**
И вот как-то ночью,

Когда все yснyли,

Зажглись вдруг на небе

Гирлянды огней.

И этой же ночью
Слyчилось вдруг чyдо:
Тот паpень приехал

К девчонке своей

**Пpипев.**

**Песня №3. «Про щеночка».**

 (В этой песне можно вместе с детьми проявить свою фантазию и придумать новые слова).

Как хорошо иметь

Щеночка
И водить его на поводочке,
И водить его на поводочке,
Щеночка.

Щеночек тихо подойдёт к тебе
И поцелует тебя прямо в щёчку,
И поцелует тебя прямо в щёчку
Щеночек.

Но нет, щеночка нет у меня,
Нет у меня щеночка.
Но нет щеночка, нет у меня,
Щеночка.

Как хорошо иметь лягушку
И водить её на поводочке,
И водить её на поводочке,
Лягушку.

Лягушка тихо подойдёт к тебе
И поцелует тебя прямо в ушко,
И поцелует тебя прямо в ушко
Лягушка.

Но нет, лягушки нет у меня,
Нет у меня лягушки.
Но нет, лягушки нет у меня
Лягушки.

Как хорошо иметь цыплёнка
И водить его на поводочке,
И водить его на поводочке,
Цыплёнка.

Цыплёнок тихо подойдёт к тебе
И поцелует тебя прямо в глазик,
И поцелует тебя прямо в глазик
Цыплёнок.

Но нет, цыплёнка нет у меня,
Нет у меня цыплёнка.
Но нет цыплёнка, нет у меня,
Цыплёнка.

Как хорошо иметь кого-то
И водить его на поводочке,
И водить его на поводочке,
Кого-то.

Кого-то тихо подойдёт к тебе
И поцелует тебя прямо в что-то,
И поцелует тебя прямо в что-то
Кого-то.
Но есть, кого-то есть у меня,
Есть у меня кого-то.
Но есть кого-то, есть у меня,
Кого-то.

* Разучивание веселых танцев!

Танец должен состоять из простых телодвижений, доступных каждому ребенку, но в тоже время забавных, веселых и уморительных☺

Например:



«

 «Летка-енька» «Аррива»

* Игры на знакомство как обязательный атрибут организационного периода.

- «Шляпа». Игроки становятся в круг. Ведущий надевает шляпу на любого понравившегося ему человека, оба разбегаются в разные стороны, бегут по кругу, при встрече говорят свои имена и возвращаются на свободное место. Тот, кто не успевает его занять, со шляпой в руках ищет следующую «жертву».

- Игра №2. Участники делятся на группы, каждая из которых принимает различные позы, которые задает ведущий. Каждый ребенок, оставаясь в заданной позе, касается другого локтем и говорит свое имя. Затем дети объединяются в группы и закрепляют знакомство.

**И на этой позитивной ноте мы отправились домой!**

